



## PROGRAM SEMINÁŘE

Pondělí 30.11.

- 9<sup>00</sup> – 9<sup>55</sup> registrace účastníků  
10<sup>00</sup> zahájení semináře, úvodní slovo
- 10<sup>05</sup> Isabella Lapi, Restaurátorský institut Opificio delle Pietre Dure, historie a současnost**  
- diskuze
- 11<sup>15</sup> Marco Ciatti, Metodologie restaurování v Itálii**  
- diskuze
- 12<sup>30</sup> – 13<sup>30</sup> přestávka na oběd
- 13<sup>30</sup> Cecilia Frosinini, Možnosti průzkumových metod při studiu uměleckých děl**  
- diskuze
- 14<sup>45</sup> Roberto Bellucci, Restaurace malovaného kříže z 12. století z kláštera v Rosanu**  
- diskuze
- 16<sup>00</sup> předpokládaný konec přednášek

Úterý 1.12.

- 10<sup>00</sup> Ciro Castelli, Restaurování podložek deskových obrazů**  
- diskuze
- 11<sup>15</sup> Roberto Bellucci, Alternativní metody čištění obrazů, několik příkladů**  
- diskuze
- 12<sup>30</sup> – 13<sup>30</sup> přestávka na oběd
- 13<sup>30</sup> Ezio Buzzegoli, Restaurování obrazů na plátně, použití nových metod při restauraci obrazu Nano Morgante od Agnola Bronzina**  
- diskuze
- 14<sup>45</sup> Cecilia Frosinini, Možnosti analytických průzkumových metod v otázce identifikace falz obrazů**  
- diskuze
- 16<sup>00</sup> předpokládaný konec přednášek

Seminář proběhne ve Veletržním paláci, Dukelských hrdinů 47,  
170 00 Praha 7 - Holešovice  
ve dnech 30.11. a 1.12. 2009

K účasti na semináři je nutná registrace vyplněním přiložené přihlášky. Přihlášku je nutné zaslat do 20.11. v elektronické podobě na e-mailovou adresu: [jelinkova@ngprague.cz](mailto:jelinkova@ngprague.cz), nebo v tištěné podobě na adresu: Národní galerie v Praze, Staroměstské nám. 12, 110 15, Praha 1.

Registrační poplatek činí 300,- Kč. Platba je vybírána v hotovosti při registraci před zahájením přednášek.

Seminář organizuje Metodické centrum Národní galerie v Praze  
RNDr. Jana Řepová, ředitelka Sekce odborných činností



Kříž s Kristem z kláštera v Rosanu  
12. stol., 254 cm x 230 cm



Restaurátorský institut Opificio delle Pietre Dure ve Florencii je spolu s Istituto centrale v Římě státním restaurátorským pracovištěm. Historie OPD sahá až do poloviny 16. stol., kdy zde byly při dvoru Ferdinanda I. de Medici zřízeny dílny, ve kterých se vyráběly umělecko-řemeslné kamenné inkrustace „pietre dure“. Koncem 19. stol. bylo upuštěno od původního zaměření a OPD se začíná specializovat na restaurování uměleckých děl, a to zpočátku zejména kamenných. Současná podoba institutu se vztahuje k roku 1966, kdy Florencii zasáhla ničivá povodeň. Institut měl pod patronací většinu poničených děl. Restaurátorské práce probíhaly i za spolupráce zahraničních restaurátorů. Záchranných prací se zúčastnila taktéž restaurátorská škola B. Slánského. Česká restaurátorská škola tak byla setkáním s italskými restaurátorskými postupy konfrontována.

V současnosti OPD sídlí v původní historické budově s muzeem, v ateliérech v pevnosti Fortezza da Basso a v části paláce Palazzo Vecchio. Aktivity institutu zahrnují restaurování obrazů na plátně, deskových obrazů, dřevěných polychromovaných plastik, kamenných a bronzových plastik, uměleckých děl na papíru, nástěnných maleb, mozaik a dále děl z keramiky, vosku a skla. Mezi díla restaurovaná na institutu uvedme pro příklad - Kříž s Kristem /Giotto, Korunování trním /Caravaggio, Svatá rodina /Michelangelo, Svatá trojice /Masaccio, Madonna del Cardellino /Raffaello, Legenda Svatého Kříže /Pietro della Francesca – Arezzo, Ukřižování /Beato Angelico, klášter San Marco – Florencie, Kristus /Donatello, Santa Croce – Florencie, atd.



Restaurátorský atelier v pevnosti Fortezza da Basso